بسم ا..ّ. الرحمن الرحیم

طرح برنامه

قانلی علم

محرم الحرام 1403

طراح : حجت غفاری

پژوهش و نگارش : محسن باکفی آزاد

**بهار 1403**

**مقدمه:**

واقعه عاشورا یکی از مهم ترین و حساس ترین رویدادهای تاریخ اسلام است که در آن حضرت امام حسین (ع) و یارانش به شهادت رسیدند. این واقعه، نمادی از مبارزه علیه ظلم و فداکاری بی­پایان برای اعتلای حقیقت و تحقق عدالت است. از آن­جا که این واقعه ارزشمند تاریخی نزد عموم بویژه مردم متدین و دلدادة مکتب تشیع از اهمیت بسیاری برخوردار است و هم­چنین در باور و اعتقاد به اصل «دانشگاه­ شدن» و «دانشگاه­ ماندن» صدا و سیما این طرح می کوشد تا با اراِیة برنامه­ای وزین، فاخر، هنرمندانه و مبتنی بر پژوهش، به بررسی و معرفی آن دسته از شاعران عاشورایی اردبیلی بپردازد که درباره واقعه عاشورا به سرایش شعر و انتشار کتاب­های پرمحتوا و ماندگار اهتمام ورزیده­اند . به منظور تحقق این هدف، در این برنامه از کارشناسان، شاعران و مداحان بزرگ و فاخر استان در طول برنامه در ایام محرم بهره خواهیم برد.

**مشخصات طرح :**

* زبان: ترکی
* تعداد: 14
* زمان هر برنامه: 100دقیقه
* مخاطب: عام
* طبقه: ج
* ایده: معرفی شاعران عاشورایی و واکاوی دقایق آثار آن­ها به صورت مبسوط تا در نهایت ویژگی­های شعر مرثیه در مکتب اردبیل و وجوه افتراق و اشتراک آن با مراثی سروده ­شده در زبان فارسی و عربی و دیگر نقاط داخل و خارج به دست آید. (شایان توضیح است که پیش از این هیچ پرداختی به موضوع، به صورت مبسوط انجام نگرفته است و اشارات در این حیطه به ذکر اشعار و زندگی­نامه کوتاه آن­ها بسنده کرده است)

**اهداف:**

1 . آشنایی مخاطبان با مختصات شعر عاشورایی در اردبیل

2 . ترویج فرهنگ اصیل عزاداری عاشورا

3 . آشنایی جوانان با شاعران قدیمی و حال حاضر و پیش­کسوت استان اردبیل

4 . تبیین مفاهیم دینی و فرهنگی مندرج در آثار تولیدی شاعران عاشورایی اردبیل

5 . تلاش برای جلب و جذب توجه نوجوانان و جوانان به تاریخ ادبیات عاشورایی اردبیل و جایگاه و ویژگی­های برجستة آن

6 . ارتقا و بهبود سبک زندگی معنوی، دینی و اخلاقی جامعه

7 . تلاش برای آشتی عموم مخاطبان با شبکه سبلان اعم از علاقه­مندان به فرهنگ آیینی عزاداری دوشادوش با طبقه تحصیل­کرده و جامعة دانشگاهی

8 . تلاش برای ارایه چهره­ای معرفت­گرا، دانش­محور و فاخر از سیمای استانی

9 . تلاش برای آشتی و فعالیت، تدریس کارشناسانة اساتید، فضلا و دانشمندان در شبکه سبلان

**ساختار :**

این برنامه صد دقیقه­ای از سه بخش «معرفی جامع زندگی، آرا و آثار شاعر»، «کارشناسی مذهبی و تاریخی» و بخش «شعر و مداحی» تشکیل شده است.

در بخش اول هر برنامه ( به نام قانلی قافیه لر ) به یک شاعر و آثار او به صورت مبسوط پرداخته خواهد شد. در این بخش یک کارشناس ثابت ( دکتر محسن باکفی پیشنهاد می گردد ) و یک کارشناس مهمان در هر برنامه خواهیم داشت .( 55 دقیقه )

در بخش دوم هر برنامه کارشناس مذهبی در مورد رخدادهای واقعه عظیم عاشورا و شخصیت­های برجسته آن صحبت خواهد کرد. (20 دقیقه)

در بخش پایانی یک شاعر و یکی از مداحان برجسته، شعرخوانی و نوحه سرایی خواهد کرد. (15 دقیقه ) این بخش با نی هفت­بند آغاز می­شود و در ادامه (5 دقیقه شعرخوانی – 5 دقیقه مداحی – 5 دقیقه سینه زنی در قالب آهنگ­های سنتی اردبیل)

(نی­نوازی + شعر+ مداحی+ سینه زنی)

برای این بخش پیشنهاد می­شود هر جلسه سه تن از ریش سفیدان محلات همراه با دو تن (از گروه سنی جوان+ نوجوان+کودک) به نشانه سپردن میراث تعزیه­داری سنتی اردبیل از نسل کهن به نسل جدید در قسمتی از استودیو مستقر شوند و سینه­ و زنجیرزنی کنند. (الگویی کوچک از نمونه موفق "حسینیه معلی")

**موضوعات کارشناس مذهبی و مداحی برای هر شب**

شب اول: کارشناسی علل قیام حسینی/ شعر و مداحی با موضوع خروج از مدینه

شب دوم: کارشناسی رخدادهای مسیر امام از مدینه به مکه و سپس کوفه و بعد از آن کربلا/ شعر و مداحی با موضوع ورود به کربلا

شب سوم: کارشناسی زندگی و شخصیت حضرت علی اکبر و برشمردن ویژگی­های جوان حسینی در جهان امروز / شعر و مداحی با موضوع شهادت حضرت علی اکبر (ع)

شب چهارم: کارشناسی زندگی و شخصیت حضرت قاسم و برشمردن ویژگی­های نوجوان حسینی در جهان امروز / شعر و مداحی با موضوع شهادت حضرت قاسم (ع)

شب پنجم: کارشناسی زندگی و شخصیت حضرت ابوالفضل و برشمردن ویژگی­های پیرو امام حسین (ع) در جهان امروز / شعر و مداحی با موضوع شهادت حضرت ابوالفضل (ع)

شب ششم: کارشناسی با موضوع مرتبط با شهادت حضرت علی اصغر (ع) / شعر و مداحی با موضوع شهادت حضرت علی اصغر (ع)

شب هفتم: کارشناسی با موضوع وداع امام از اهل بیت و وصایای او / شعر و مداحی با موضوع وداع امام حسین (ع)

شب هشتم: کارشناسی با موضوع اتمام حجت، شجاعت و شهادت حسینی / شعر و مداحی با موضوع راز و نیاز امام و شهادت حضرت حسین بن علی (ع)

شب نهم: کارشناسی با موضوع نحوه رفتار قاتلان امام با اهل بیت (ع)/ شعر و مداحی با موضوع غارت خیمه ها

شب عاشورا (10): کارشناسی با موضوع ارسال امان نامه به حضرت ابوالفضل (ع) / شعر و مداحی با موضوع امان نامه

شب شام غریبان (11): کارشناسی با موضوع رسالت امام سجاد (ع) و حضرت زینب (س) پس از شهادت / شعر و مداحی با موضوع شام غریبان

شب دوازدهم: کارشناسی با موضوع رخدادهای پس از شهادت امام حسین (ع) / شعر و مداحی با موضوع کوچ از قتلگاه

شب سیزدهم: کارشناسی در خصوص نحوه دفن دفن شهدا توسط قبیله بنی اسد / شعر و مداحی با موضوع دفن شهدا

شب چهاردهم: کارشناسی در خصوص خطبه ماندگار حضرت زینب (س) در کوفه / شعر و مداحی با موضوع احوالات کوفه

**نکات مهم:**

در آیتم­های برنامه تلاش شده به آثار ، شخصیت و جایگاه شاعر مورد نظر پرداخته شود.

در آیتم میانی بخش کارشناسی نیز یکی از مداحی­های قدیمی و معروف از مداحان بزرگ پخش خواهد شد.

بخش مسابقه برنامه هم در طول برنامه به صورت زیرنویس پخش خواهد شد و مجری در میان برنامه چندین بار به آن اشاره کرده و بخشی از پیام مخاطبان را قرائت خواهد کرد.

**آرم برنامه:**

آرم شروع برنامه به صورت ویژه و جدید تولید خواهد بود . ایده در تهیه آرم این است که انتقال این عزاداری و ارزش ها از نسل های گذشته به نسل های حال و اینده نشان داده شود . ( هنوز نهایی نشده است ).

**دکور برنامه :**

برای دکور برنامه پیشنهاد می شود به از پرده سیاه به جای لته استفاده شود . ماکت بزرگی از خیمه ،از سقف دکور ما آویزان خواهد شد. زیر خیمه اویزان ، یک سکو طراحی می شود ک صندلی و مبل مجری و کارشناسان روی آن قرار میگیرد . رنگ سکو سیاه خواهد بود . اطراف سکو ، زمین کربلا فرض شده و خاکی خواهد بود .روی خاک ادوات جنگی عاشورا نظیر شمشیر ، نیزه ، سپر و همچنین دست ، علم و ... طراحی خواهد شد. همچنین یک علم بزرگ که به خون آغشته شده در بخشی از دکور ترجیحا در فورگراند دکور طراحی شود که با اسم برنامه هم مطابقت داشته باشد .

این دکور هم در استدیو و هم در یکی از صحن های بقعه شیخ صفی قابل اجرا خواهد بود .

**شیوه اجرا:**

بعد از پایان آرم شروع ، مجری با نام و یاد خدا و ضمن سلام به مخاطبان محترم و تسلیت ایام آداب و الزامات شروع برنامه را به جا می­آورد. بلافاصله آیتم معرفی شاعر ( آیتم معرفی شاعر و ایتم مصاحبه با نزدیکان...می تواند ادغام شود )پخش می­گردد که شروع بخش اول برنامه خواهد بود. بعد از اتمام این بخش مجری بخش اول مصاحبه را با همراهی کارشناس ثابت و کارشناس مهمان انجام می­دهد (ده دقیقه). سپس بخش معرفی یکی از کتاب­های معروف شاعر مورد نظر پخش می­گردد. دوباره به استودیو برگشته و بخش دوم کارشناسی انجام می­گیرد. سپس آیتم «یک نکته از این معنی» پخش می­گردد. بعد از اتمام این آیتم بخش پایانی و جمع بندی بخش اول برنامه توسط کارشناس صورت می­گیرد .

بعد از پایان بخش اول با یک مداحی یا دکلمه­خوانی (با شعرهای همان شاعر؛ اجراشده توسط یک مداح معروف) به استقبال بخش دوم برنامه (کارشناس مذهبی) خواهیم رفت.

سپس بخش دوم برنامه در دو تایم حدود ده دقیقه ادامه خواهد یافت. در وسط دو بخش کارشناسی یک وله مذهبی متناسب یا مداحی قدیمی پخش می­گردد. با اتمام این بخش به استقبال بخش سوم و پایانی برنامه یعنی شعر و مداحی خواهیم رفت که هر روز یکی از شاعران و مداحان برتر استان به شعرخوانی و مدیحه­سرایی خواهند پرداخت. در بخش سوم دو تا از ریش سفیدان محله به همراه یک جوان ، نوجوان و کودک حضور خواهند داشت که مجری در اول این بخش آنها را معرفی می کند و آنها هم در برنامه مداح را با سینه زنی همراهی خواهند کرد .

**آیتم های پیشنهادی:**

**الف) \_ زندگینامه شاعران :**

در هر برنامه زندگی نامه شاعر با استفاده از تصاویر آرشیوی و نریشن تولید و پخش خواهد شد .

**ب )\_ گفتگو با اعضای خانواده و دوستان**

در این بخش صحبت های اعضای خانواده و دوستان در مورد شخصیت و آثار او صحبت خواهند کرد. این بخش، به منظور رعایت اجمال و زمان کلی برنامه با بخش تولیدی معرفی شاعر ادغام خواهد شد.

**ج )\_ معرفی یکی از کتاب های شاعر :**

در این بخش یکی از کتاب­های مشهور و دوران­ساز شاعر معرفی خواهد شد. معرفی کتاب­ها براساس الگوی کتاب شناختی، نوبت چاپ، سال چاپ، تغییرات، ملحقات چاپ­های بعدی، ناشر، قطع، محتوی، اشعار شاخص، میزان موفقیت و اثرگذاری کتاب و... خواهد گرفت .

1. نسخه کتابخانه مجلس شورای اسلامی (شمس عطار ) و نسخه نویافته­ای از اشعار او در جمهوری آذربایجان
2. دیوان بیضای اردبیلی (بیضا)- دو نسخه : چاپ قرض الحسنه مهدیه و تصحیح عبدالله بحرالعلومی (تفاوت­ها از منظر منابع اشعار و نسخه شناسی)
3. بساط کربلا (یحیوی)
4. زمزمه های هادی (هادی)
5. شرح بی­نهایت (شاهی)
6. دیوان مضطر (مضطر)
7. نماز عشق (تقایی)
8. صد زمزمه (منزوی)
9. قیام زینب (انور)
10. برات عاشورا (غفاری)
11. دیوان ذاکر اردبیلی
12. تجلیات منعم
13. نسخه­های خطی غمگین اردبیلی
14. دیوان صدرالممالک اردبیلی

**د )\_ بخش «یک نکته از این معنی»**

در این بخش به نکاتی بدیع از تاریخ شعر مرثیه یا فرهنگ عزاداری در اردبیل پرداخته خواهد شد. به عنوان مثال:

شب اول: اوزان و قالب های شعر مرثیه / معرفی قالب های ویزه شعر مرثیه در اردبیل

شب دوم: ساختار کتاب­های مرثیه/ مناجات/ مدح رسول/ مدح امیرالمومنین (ع) /مدح حضرت زهرا (س)/ خروج از مدینه

شب سوم: شعر مرثیه و استفاده از آن در نسخه های تعزیه (شبیه­خوانی) / آیا همه تعزیه ها مبتنی بر اشعار و موزون است ؟

شب چهارم: مرثیه، سینه و زنجیرزنی – آهنگ های قدیم و جدید که بیشترین استفاده و استقبال را داشته­اند.

شب پنجم: سبک­شناسی شعر مرثیه –سبک قلندری و عرفانی- سبک حماسی –سبک غنایی

شب ششم: جریان­های جدید- تأثر شاعران نسل جدید از شاعران فارس زبان (نوآوری در زبان – ردیف – قافیه- وزن و...)

شب هفتم: مطالعات و پژوهش­های دانشگاهی در باب شعر مرثیه- معرفی مقالات و پایان­نامه­ها

شب هشتم: نگاهی به تاریخچه انجمن­های ادبی تخصصی مرثیه – انجمن انقلاب حسینی/ دارالارشاد/ آل محمد/ حاج انور

شب نهم: ارایه شعر مرثیه توسط شاعران –دکلمه­گویان –رجزخوانان – (تاریخ شعرخوانی در بازار از عصر جاهلی عربی تا اردبیل امروز)

شب دهم: اثرگذاری مرثیه و فرهنگ عاشورایی بر ادبیات فولکلور اردبیل (ضرب المثل ها): تشت قاباقیندا گولمک /تشتین قویماق/ ساقاخانادان شمع اوغورلاماق و ...

شب یازدهم: ناشران تخصصی کتاب های مرثیه (فائزون – پیری و...)

**ذ )\_ مسابقه :**

بیتی معروف از شاعر مورد بررسی در برنامه توسط مخاطبان ارسال می­شود و به قید قرعه جوایزی به دو نفر از شرکت کنندگان اهدا خواهد شد.

* اداره کل کتابخانه های عمومی استان، هر شب، به دو نفر کارت هدیه 5.000.000 ریالی اهدا خواهد کرد.

**مواردی که در متن بحث کارشناسی مورد توجه خواهد بود:**

* پرداختن مشروح به سبک، اندیشه، صنایع ادبی و فنون بلاغی مورد استفاده در اشعار شاعر با استناد به ابیات
* شرح برخی دشواری های اشعار
* تفسیر برخی از ابیات چندلایه
* نشان دادن جایگاه شاعر - تإثر و میزان تاثیر از گذشتگان و تاثیر آن بر آیندگان
* نقد نقاط ضعف شاعر با حفظ احترام و چهار چوب های نقد سالم (تا به حال به آن پرداخت نشده است)
* پرداخت تخصصی به هر شاعر باعث می شود مطالب مطرح شده در هر شب کمترین میزان شباهت به شب­های دیگر داشته باشد و از تکرار و ملال­آوری که مخاطب را از تعقیب برنامه منصرف می­کند، بکاهد .

**انتخاب کارشناسان هر برنامه :**

انتخاب کارشناسان بخش اول هر برنامه بر اساس تخصص و میزان آشنایی آنها با شاعر صورت می­گیرد:

میرزا رسول زاده بابت مطالعاتش در شاهنامه و شعرحماسی برای استاد یحیوی انتخاب می شود.

آقای نظری بقا به واسطه 30 سال اشنایی مستمر با استاد شاهی و همنشینی با او در انجمن حافظ انتخاب شده است.

غلام ضیایی به واسطه اینکه پایان نامه­اش مربوط به مرحوم مضطر است برگزیده شده است.

احد پیشگر بابت نگارش کتابی با موضوع زندگی شمس عطار برگزیده شده است.

حسین دلداده مقدم بابت آشنایی با ادب عرفانی فارسی و ترکی برای مقایسه میان 16 بند صدرالممالک و 12 بند محتشم کاشانی برگزیده شده است.

اسامی کارشناسان منتخب بر اساس الگوهای یادشده و پیشنهادی برای جلسات، در جدول موسوم به «بخش اول برنامه» قید شده است.

* **توجه به بانوان ( در جایگاه مصاحبه شونده و کارشناس ) برنامه را از شکل کاملا مردانه که در خصوص برنامه های محرم همواره صادق بوده ،خارج می کند و صورت جدیدی به آن می بخشد .**

**بخش اول برنامه :**

**زندگی­نامه شاعر+ مصاحبه با نزدیکان ( تولیدی 5 دقیقه­ای)+ بخش اول کارشناسی (10دقیقه زنده)+ معرفی یکی از کتاب های برجسته (0تولیدی 5 دقیقه ) بخش دوم کارشناسی (10 دقیقه زنده)+ یک نکته از این معنی ( تولیدی 5 دقیقه­ای)+ بخش سوم کارشناسی (10دقیقه زنده) + مداحی یا دکلمه با شعر های همان شاعر که توسط مداحان بزرگ اجرا شده است ( 5 دقیقه )**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **موضوع** | **نام کارشناس** | **زندگی­نامه**  **5 دقیقه** | **اسامی**  **مصاحبه­شوندگان**  **(ادغام­شده با آیتم**  **زندکی­نامه)** | **معرفی کتاب**  **5 دقیقه** | | **یک نکته از این معنی**  **5 دقیقه** |
| **نام کتاب** | **نام کتابدار** |
| **شب اول** | شمس عطار اردبیلی | احد پیشگر | تحقیقی و تولیدی |  | نسخه­های خطی (کتابخانه مجلس + نسخه نویافته در جمهوری آذربایجان) |  | اوزان و قالب­های شعر مرثیه |
| **شب دوم** | صادق بیضای اردبیلی | عبدالله بحرالعلومی | تحقیقی و تولیدی |  | دیوان بیضا (چاپ قرض­الحسنه مهدیه و تصحیح بحرالعلومی) |  | ساختار کتاب­های مرثیه |
| **شب سوم** | صدرالممالک اردبیلی | علی مکارمی­نیا | تحقیقی و تولیدی |  | دیوان صدرالممالک (نسخه مجلس و چاپ با مقدمه جواد نوربخش در سال 1352) |  | استفاده از شعر مرثیه در تعزیه |
| **شب چهارم** | ذاکر اردبیلی |  | تحقیقی و تولیدی | ابوالفضل علومی | دیوان ذاکر |  | آهنگ­های سینه و زنجیرزنی |
| **شب پنجم** | میرزا عبادالله داورنیا  (غمگین اردبیلی) |  | تحقیقی و تولیدی | صمد داورنیا | نسخه­های خطی غمگین |  | سبک­شناسی شعر مرثیه |
| **شب ششم** | مضطر اردبیلی | غلام ضیایی | تحقیقی و تولیدی |  | دیوان مضطر |  | جریان­های جدید مرثیه اردبیل |
| **شب هفتم** | عباس­قلی یحیوی | مهدی  میرزارسول­زاده | تحقیقی و تولیدی | ائلچی  شاهی | بساط کربلا |  | مطالعات دانشگاهی |
| **شب هشتم** | یدالله منعم | شهاب­الدین وطن دوست | تحقیقی و تولیدی | پسر استاد منعم | تجلیات منعم |  | انجمن­های شعر مرثیه |
| **شب نهم** | قدیر جلیل­زادگان (انور اردبیلی) |  | تحقیقی و تولیدی | دکتر وهاب­زاده  محمدباقر دایمی  شاهی | قیام زینب |  | شعرخوانی در بازار |
| **شب دهم**  **(تاسوعا)** | رحیم منزوی اردبیلی | حسین دلداده مقدم | تحقیقی و تولیدی | توحید منزوی  عبدالحسین نجارباشی | صد سینه­زن |  | ناشران تخصصی کتاب­های مرثیه ترکی |
| **شب یازدهم**  **(عاشورا)** | محمد تقایی |  | تحقیقی و تولیدی | شهروز اردبیلی  اصغر تقایی | نماز عشق |  | نقش مراثی عاشورایی شاعران اردبیلی در انقلاب اسلامی |
| **شب دوازدهم** | عسگر شاهی | کاظم نظری بقا | تحقیقی و تولیدی | ملکه شاهی  علیرضا اسفندیاری  محمدباقر تمدن | شرح بی­نهایت |  | نقش مراثی عاشورایی شاعران اردبیلی در سال­های دفاع مقدس |
| **شب سیزدهم** | غلام­رضا هادی | شهریار نعمتی | تحقیقی و تولیدی | عادل تنظیفی  مهدی قلندری | زمزمه­های هادی |  | مرثیه و فرهنگ فولکلور اردبیل |
| **شب چهاردهم** | حسین غفاری | مسروره مختاری | تحقیقی و تولیدی | وفا منافی  محمد عاملی | برات عاشورا |  | بازتاب مفاهیم و ارزش­های قرآنی در مراثی شاعران عاشورایی اردبیل |

**بخش دوم و سوم برنامه (کارشناس مذهبی+نی­نوازی+شعر+مداحی+سینه­زنی با حضور همه گروه­های سنی)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **شب اول** | **نام کارشناس مذهبی**  **20 دقیقه** | **نام نی­نواز**  **(پس­زمینه شعرخوانی)** | **نام شاعر**  **4 دقیقه** | **نام مداح**  **3 دقیقه مداحی**  **3 دقیقه سینه و زنجیرزنی** | **موضوع مداحی** | **افراد حاضر در سینه و زنجیر­زنی** |
| زین­العابدین سعادتی | بختیار رنجبر | وفا منافی | مسعود غفرانی | خروج از مدینه | محله باغمیشه (سینه) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب دوم** | امین فروتن | \* | جعفر فتح­اللهی | شهروز حبیبی | ورود به کربلا | محله تازه شهر (سینه) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب سوم** | علی­اکبر اجاق­نژاد | \* | امیر رستم­نژاد | بابک مهرنیا | حضرت  علی­اکبر (ع) | محله اوچدکان (زنجیر) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب چهارم** | مهدی نوروزی | \* | میرعلی عابدیان | بهروز سرباز | حضرت  قاسم (ع) | محله پیرعبدالملک (زنجیر) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب پنجم** | مهدی ستوده | \* | حسین غفاری | سیدمحمد عاملی | حضرت  ابوالفضل (ع) | محله طوی (سینه) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب ششم** | سیدحسن عاملی | \* | محسن باکفی | محسن سیفی­نیا | حضرت  علی­اصغر (ع) | محله معمار (زنجیر) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب هفتم** | قاسم جعفرزاده | \* | محمدباقر دائمی (صبا) | مهدی شوقی | وداع  امام حسین (ع) | محله کوچه اسلامی (زنجیر) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب هشتم** | سلیمان حیدری | \* | ناصح | عادل مجیدی | شجاعت و شهادت  امام حسین(ع) | محله اوچدکان (سینه) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب نهم** | حیدر حیدری | \* | حسین بختیاری | بهروز سیفی | غارت خیمه­ها | محله حسینیه (سینه) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب دهم**  **(تاسوعا)** | شهنامی | \* | عسگر شاهی | علیرضا اسفندیاری | امان نامه | محله جمعه­مسجد (زنجیر) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب یازدهم**  **(عاشورا)** | میرحافظ موسوی | \* | غلام­رضا هادی | ذوالفقار نژادی | شام غریبان | محله سرچشمه (زنجیر) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب دوازدهم** | امین پورمحمد | \* | مهدی قلندری | طاهر قلندری | کوچ اسرا | محله گازران (زنجیر) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب سیزدهم** | \* | \* | اسکندر نجفی سوها | امین مقدم | دفن شهدا | محله عالی­قاپو (زنجیر) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| **شب چهاردهم** | \* | \* | عادل تنظیفی | اتابک عبداللهی | کوفه | محله صفویه (زنجیر) |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

نمونه­ای از پرسش­های پیشنهادی برای طرح و بررسی در بخش اول کارشناسی:

در طراحی پرسش­ها کوشش شده است تا «ملاحظات مندرج در فراخوان»، «سند تحول سازمان» و «رهنمودهای مدیرکل محترم» نصب­العین بوده و تبلور داشته باشد

* کدام ویژگی­های شعر حماسی (داستانی، پهلوانی، ملی و خرق عادت) در اشعار تاج­الشعرا یحیوی موجود است؟ و نمونه­های مستخرج در قیاس با اسلوب فردوسی در شاهنامه تا چه میزان فاخر و قابل توجه است؟ (رعایت غنای محتوایی و وجه استنادی علمی)
* یکی از ویژگی­های شعر حماسی، حضور چشمگیر اسطوره­ها و نگاه اسطوره­ای در آن است. از آنجا که نگاه اسطوره­ای به عاشورا، جزو آسیب­ها قلمداد شده، آیا این خصیصه در شعر عاشورایی تاج الشعرا به وجه تاریخی عاشورا و حضرت سیدالشهدا آسیب نمی­رساند؟ و مرحوم یحیوی برای اجتناب از این آسیب چه تمهیداتی اندیشیده است؟ (معرفت­افزایی و ارتقای فرهنگ ناب)
* تلمیحات قرآنی در اشعار منزوی چه جایگاهی دارند و استفاده ایشان از کدام آیات بسامد بیشتری دارد؟ با ذکر دلیل (توجه توأمان به قرآن و عترت)
* کدام ویژگی­های شعر تغزلی در اشعار مرثیه مورد توجه بوده است؟ (به ویژه در اشعار عروسی حضرت قاسم یا دلدادگی حضرت زینب و حضرت عباس به امام حسین ع) (وجه نوآورانه و تأثیر و تأثر شعر آیینی از فرهنگ فولکلور اردبیل)
* توجه به مسائل اجتماعی و سیاسی در شعر انور از چه جایگاهی برخوردار است؟ و مفهوم عدالت اجتماعی در اشعار انتقادی آن مرحوم چگونه بازتاب یافته است؟ (تقابل با سکولاریسم و شوائب مترتب بر جدایی مذهب و سیاست بویژه در میان نسل جدید)
* بیشترین صنایع ادبی مورد استفاده در اشعار استاد تقایی کدام است؟ (پرداختن به ظرایف ادبی و شاعرانه آثار که حاوی نکات زیبایی­شناسانه است و از وزانت علمی و آکادمیک برخوردار است)

نکات مهم:

ملاحظات مندرج در فراخوان، علاوه بر بخش کارشناسی، در بخش تولیدی «یک نکته از این معنی» نیز مستفاد بوده است. برای نمونه می­توان به موضوعات ذیل­الذکر اشاره کرد:

« نقش مراثی عاشورایی شاعران اردبیلی در انقلاب اسلامی» (شب دهم)، « نقش مراثی عاشورایی شاعران اردبیلی در سال­های دفاع مقدس» (شب یازدهم)، «بازتاب مفاهیم و ارزش­های قرآنی در مراثی شاعران عاشورایی اردبیل» (شب چهاردهم)

در خصوص بدیع­بودن برنامه نیز موارد زیر شایان عنایت است:

* صرف­نظر از ارائه اطلاعات بیوگرافیک، تا به حال پردازش علمی و از منظر درونمایه، صنایع و فنون ادبی که در نگارش مقالات علمی و پایان­نامه­ها مد نظر است، در خصوص شاعران عاشورایی اردبیل صورت نگرفته است.
* تا به حال کتاب­های مرثیه شاعران اردبیل، از منظر کتاب­شناختی مورد بررسی و معرفی قرار نگرفته است.
* در خصوص موضوعات بخش «یک نکته از این معنی» تا کنون تدقیق صورت نگرفته است.

پیشنهادات :

کارشناس ثابت: محسن باکفی آزاد

(محسن باکفی پژوهشگر حوزه ادبیات و نقد ادبی و محقق در حوزه تاریخ ادبیات عاشورایی اردبیل است و همچنین با شعر عاشورایی اردبیل انیس و آشناست)

مجریان برنامه :

* عبدالله بحراتعلومی

(مجری ، شاعر ، نویسنده ، محقق ،... )

* روزبه فتاحی :

( مجری ، کارشناس ، محقق ....)

* حمیدرضا پورحسینی :

( مجری ، قاری قرآن ،شاعر ...)

نام های پیشنهادی برای برنامه :

* هیدایت چیراغی
* حسین خیمه سی
* سوسوز گونش